



Fernell Franco

Fernell Franco nace en Versailles, municipio del departamento del Valle del Cauca, Colombia, al norte de la región, el 20 de junio de 1942. Fue el cuarto hijo de una familia de siete hermanos.



La violencia bipartidista que asolaba al departamento por aquella época fuerza a Fernell Franco a exiliarse de su terruño y radicarse en Cali. Esto, por supuesto, genera dolorosas rupturas en su vida, pero también experiencias que le permiten involucrarse con otras realidades y con ello entender mejor la suya.



“El cambio del campo a la ciudad produce un choque muy fuerte, pero no por eso deja de tener aspectos maravilloso. Una de las grandes diferencias de la ciudad que me atrajo desde el principio fue la aglomeración de luces artificiales. En la noche del campo uno tiene el espectáculo de las estrellas en el cielo, y en contraste lo que vi al llegar a Cali fue que aquí las estrellas estaban en la tierra”

Catálogo Fernell franco Otro documento, entrevista con: María Iovino



foto de c.a. 1978 la violencia persiste en el país.

Algunas personas que presenciaron esta lucha bipartidista recuerdan que la pelea entre el partido liberal y el partido conservador era sádica y sangrienta, al salir de casa no se podía llevar prenda alguna de los colores representativos de los partidos, esto generaba el “motivo” para asesinar y humillar públicamente a esta persona.

Precipitadamente el país entra a una violencia inusitada que se ensañó especialmente con el campesinado, el Padre de Fernell, Carlos Franco liberal de corazón enfrenta la persecución de los conservadores por esta razón su familia debió afrontar constantes amenazas hasta que al fin debieron huir hacia Cali, cuando Fernell era apenas un niño pero ya vivía el desplazamiento y la imposibilidad de terminar sus estudios.



En la década del sesenta trabaja como mensajero y ayudante del italiano Otelio Sudarovich, quien se dedicaba a la fotografía social en Cali.

Su nacimiento como fotógrafo tuvo que ver más con imperativos económicos que estéticos. Su primer trabajo directo como fotógrafo es registrar a los transeúntes en el Puente Ortiz de Cali, y tomar fotos para la cédula de ciudadanía en la Registraduría del Estado Civil.

“No sabía hacer nada y no había ninguna orientación posible para mí; nuevamente me acercaba a la fotografía con poco conocimiento, pero aquí aparece la pasión”, dijo alguna vez el maestro.

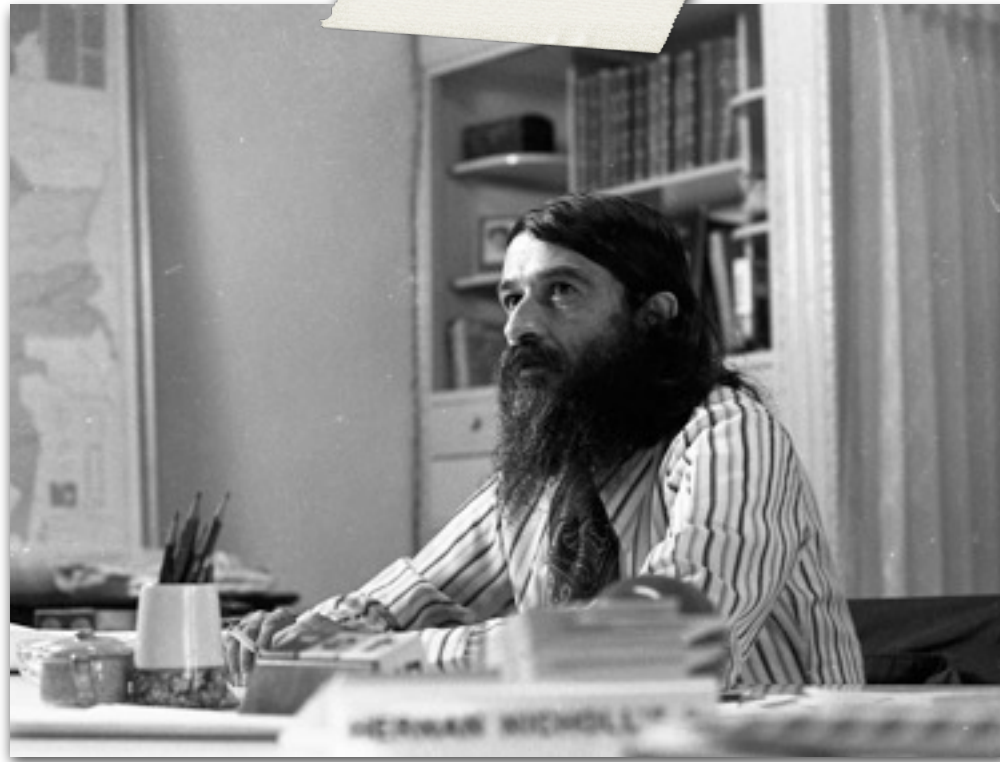
Se desempeña como reportero gráfico en los diarios Occidente y El País de Cali, y ya para entonces sus colegas hablaban de su talento y su estilo innovador.



De la reportería pasa a trabajar en publicidad en la agencia de Hernán Nichols, al lado de Carlos Duque. La agencia ejercía la publicidad con un concepto vanguardista, y el ojo de Fernell empieza a encontrarle sentido al manejo de la luz artificial.



Agencia de Hernán Nichols 1970



Hernán Nichols



Fernell Franco y Carlos Duque

La agencia buscaba una publicidad de vanguardia y el ojo de Fernell empezó a encontrarle sentido al manejo de la luz artificial.



Patricia Muñoz modelando para Fernell

En la agencia conoce Fernell a la que sería su primera esposa, Patricia Muñoz, quien trabajaba como modelo. De su matrimonio nacen Vanesa y Sabrina, sus dos únicas hijas.



Vanessa, Patricia, Fernell 1980



Sabrina, Patricia, Fernell 1982



Helmut Newton



Jean Loup Sieff

Devora cuanta revista sobre fotografía cae en sus manos, y de ellas le fascina *Vogue*, que presenta las últimas tendencias en fotografía pues cuenta con la colaboración de los más reconocidos fotógrafos internacionales, como Helmut Newton, Iving Penn, Cecil Beaton, Jean Loup Sieff, Terry Richardson, Steven Meisel y Edward Steichen.

Para Fernell, quien empieza a imponer su singular mirada estética de la moda y de la publicidad y a consolidar su depurado manejo de la técnica, es claro la influencia que estos fotógrafos ejercen en su trabajo.



Iving Penn



Edward Steichen.















Revista Life

Otra revista de su predilección es *Life*, que alimenta su afán de reencontrarse con un mundo más humano, más cercano a su propia vida. En algún momento piensa cubrir la guerra de Vietnam, pero termina viajando a Bogotá para trabajar en la revista *Cromos*.



Revista Cromos - Gabriel García Márquez

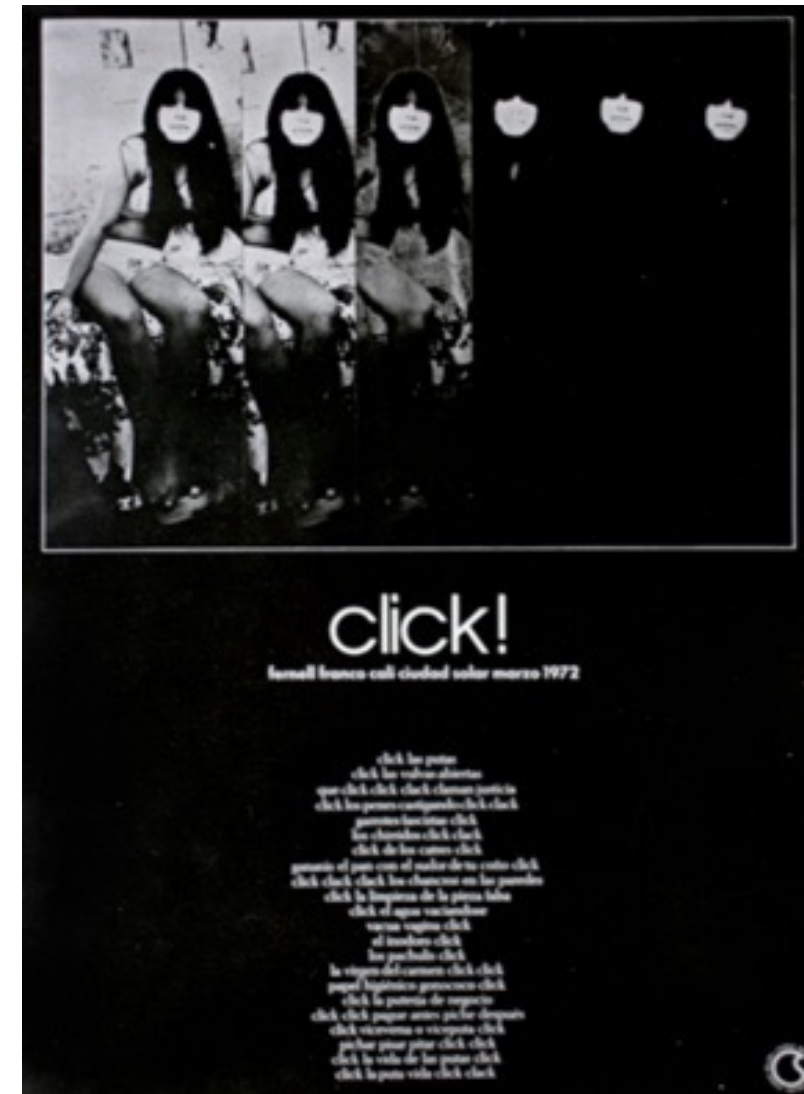
Para entonces ya Fernell está en el propósito de integrar la fotografía documentalista con la moda, algo nuevo para la época y difícil de entender por muchos, quienes se preguntan el porqué de su pretensión de querer unir la moda con una realidad social tan dura.



Esta imagen no fue publicada



Autorretrato 1970



Afiche Prostitutas 1972
diseño Carlos duque textos
Hernán Nichols

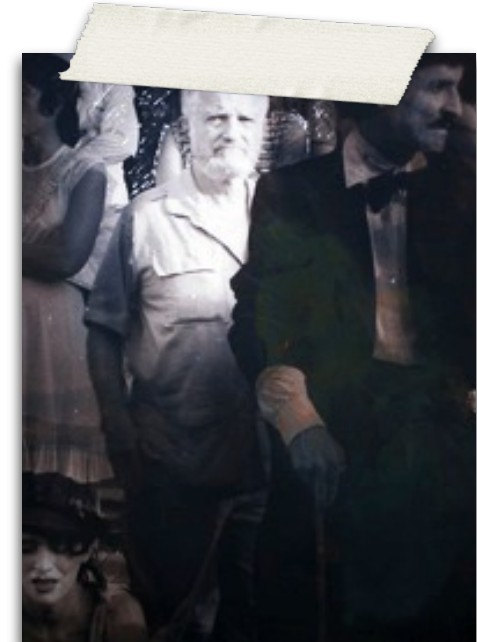
Paralelamente con su trabajo en publicidad, Fernell empieza a elaborar su primera serie personal, Prostitutas, y hace su primera exposición en Ciudad Solar en 1972.



Carlos Mayolo



Óscar Muñoz



Enrique Buenaventura



Andrés Caicedo

Ciudad Solar, fundada por Carlos Mayolo y Hernando Guerrero con sus amigos Luis Ospina y Andrés Caicedo, constituyó un espacio abierto a diversas manifestaciones estéticas, particularmente el cine y la pintura, y marcó un hito en la cultura de Santiago de Cali.

Por Ciudad Solar pasaron quienes posteriormente serían reconocidos como algunas de las figuras más representativas de la cultura y el arte caleños: Enrique Buenaventura, Ever Astudillo, Óscar Muñoz, Miguel González, Carlos Mayolo, Luis Ospina, Pedro Alcántara, Fernell Franco...



Foto: Fernell Franco



Obra: Óscar Muñoz



Foto: Fernell Franco



Obra: Ever Astudillo

La generación de Fernell estuvo fuertemente influenciada por el cine y los cambios vertiginosos que experimentó la ciudad a partir de la celebración de los Juegos Panamericanos de 1971.

A pesar de que Fernell no pudo incursionar de lleno en el cine, que era su pasión, en muchas de sus imágenes se manifiesta su visión cinematográfica.

Posteriormente realiza series como *Galladas*, imágenes de los años sesenta que se inspiran en las pandillas de los barrios populares de Cali. Vendrán luego *Interiores*, *Bicicletas* y *Billares*, empieza a dejar de lado la publicidad para dedicarle más tiempo a su trabajo personal.



Fotofija: La mansión de Araucaima

Carlos Mayolo invita a Fernell a colaborar con él en el trabajo de foto fija en *Carne de tu carne* (1983) y más tarde en *La mansión de Araucaima* (1986).



Martha Izquierdo y Fernell Franco



Fernell Franco, Maria Cardona,
Vanesa Franco, Martha Izquierdo



Foto: Uwe Ommer, 18 de febrero de 1999, libro 1000 families, The Family Album of Planet Earth, Taschen

Fernell Franco, Sabrina Franco, Vanessa Franco,
Martha Izquierdo, retrato: María Cardona, perra: Lisa

Para esta época se había separado de su primera esposa y se une a Martha Izquierdo, quien sería su compañera hasta su muerte, al lado de su hija política María Cardona.



Foto: Edificio Otero, Cali.

Fernell empieza a desarrollar proyectos de fotografía creativos con alguna posibilidad de comercialización que le permitiera subsistir, como *Álbumes de Ciudad*, que registra lo bello de Cali. Quería que la gente de Cali colgara en su casa, al lado de otras obras, una foto de su ciudad.



En esta búsqueda desarrolla también *“Las Haciendas del Alto Cauca”*.



Serie: Demoliciones



Serie: Amarrados

Fernell Franco, aún muy joven, enfrenta su primer infarto cardiaco, del cual se recupera, pero este suceso produce en él una mirada más concentrada y madura y a la vez más oscura y proclive a la abstracción, que se refleja en series como *Demoliciones*, que tiene que ver con la destrucción de Cali por la guerra entre los carteles de la droga. Las bombas del narcotráfico desaparecían la memoria de la ciudad y arrasaban con el paisaje urbano.

La serie *Amarrados* expresa eso trágico, pobre y móvil que se encuentra por toda América Latina. Finalmente, *Retratos de Ciudad*, su última serie, recrea imágenes tan cotidianas como decisivas.



Fernell Franco, gato Sofocles

El 2 de enero de 2006, a la edad de sesenta y tres años, Fernell murió de un paro cardíaco, justo cuando su arte empezaba a recibir reconocimiento internacional.

"Hoy me queda claro, viendo el trabajo que he hecho, que mucho es sobre la destrucción y sobre la incapacidad de conservar la memoria, que es algo que va tan ligado a los problemas de Colombia y de América Latina. Los latinoamericanos hemos vivido una violencia contra la ciudad igual a la que hemos vivido contra los hombres".

Nota: revista Cromos